

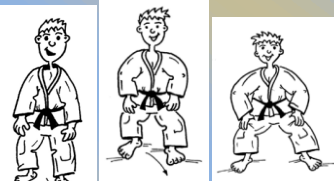

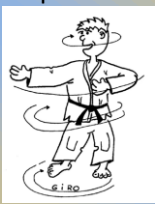



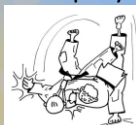

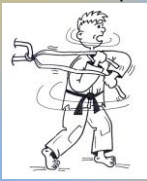



















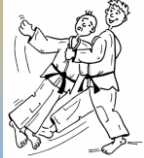

ALUMN@: \_\_\_\_\_ Nº de licencia: \_\_\_\_\_

**FUNDAMENTOS JUDO PIE** : El alumno explicará los siguientes fundamentos: \_\_\_\_\_













<p><b>REI :</b> son los saludo <input type="checkbox"/></p> 	<p><b>UKEMI:</b> son las caídas <input type="checkbox"/></p> 	<p><b>SHISEI:</b>son las diferentes posiciones en judo.</p> 	<p><b>KUZUSHI, TSUKURI, KAKE:</b> Las tres partes de la técnica; Kuzushi =preparación,desequilibrio <input type="checkbox"/></p> 
<p><b>TAI SABAKI:</b> es el desplazamiento circular <input type="checkbox"/></p> 	<p><b>KUMIKATA:</b> es el agarre <input type="checkbox"/></p> 	<p><b>KUZUSHI:</b> son los desequilibrios,la preparación de la tecnica. <input type="checkbox"/></p> 	<p>Tsukuri =ejecución <input type="checkbox"/></p>  <p>Kake=proyección <input type="checkbox"/></p> 
<p><b>YAKO SOKU GEIKO:</b>es el estudio de las tecnicas en desplazamiento con la ayuda del compañero,este no se resiste.</p>  <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></p>			
<p><b>TANDOKU RENSHU:</b>es el estudio de la tecnica que hacemos solo sin compañero <input type="checkbox"/></p> 	<p><b>KAKARI GEIKO:</b> Es una forma de entrenamiento en la que uno de los dos judokas se dedica a atacar insistentemente y el otro a defender y/ó contrar, cambiándose luego..</p>	<p><b>SOTAI RENSHU:</b> Es el estudio que hacemos con un compañero,desde la tecnica,los fundamentos,el randori y la competición <input type="checkbox"/></p> 	
<p><b>UCHI KOMI</b> (repeticiones sin tirar)</p> 	<p><b>NAGUE KOMI</b> (repeticiones tirando)</p> 	<p><b>CODIGO MORAL DEL JUDOKA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• La amistad</li> <li style="width: 50%;">• El honor</li> <li style="width: 50%;">• La sinceridad</li> <li style="width: 50%;">• La educación</li> <li style="width: 50%;">• La modestia</li> <li style="width: 50%;">• El coraje</li> <li style="width: 50%;">• El valor</li> <li style="width: 50%;">• El control de si mismo</li> </ul>	

**2.- TOKUI WAZA.** Técnica de Judo Pie que presentará el alumno, y que deberá desarrollar ampliamente con varios desplazamientos, combinaciones, encadenamientos, defensas y contras. Es la técnica especial. \_\_\_\_\_

3.- **NAGE WAZA.** El candidato realizará las técnicas en un desplazamiento.

<p>UKI GOSHI (pequeña cadera)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>O UCHI GARI (gran siega interior)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>OGOSHI (gran cadera)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>O SOTO GARI (gran siega exterior)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>HARAI GOSHI (barrido con la cadera)</p>  <input type="checkbox"/>
<p>TAI OTOSHI (vuelco del cuerpo)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>HIZA GURUMA (rueda por la rodilla)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>DE ASHI HARAI (barrido al pie adelantado)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>MOROTE SEOI NAGE</p>  <input type="checkbox"/>	<p>IPON SEOI NAGE (proyección por encima del hombro)</p>  <input type="checkbox"/>
<p>UCHI MATA</p>  <input type="checkbox"/>	<p>KO SOTO GAKE</p>  <input type="checkbox"/>	<p>TSURI KOMI GOSHI</p>  <input type="checkbox"/>	<p>CONTRAS: las defensas de las técnicas</p>  <input type="checkbox"/>	
<p>SASAE (bloqueo al tobillo)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>OKURI ASHI HARAI (barrido a las dos piernas)</p>  <input type="checkbox"/>	<p>KOSHI GURUMA</p>  <input type="checkbox"/>	<p>TOMOE NAGUE</p>  <input type="checkbox"/>	<p>NAGUE NO KATA Primer grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Te waza</li> </ul>

6.- **NE WAZA.** El alumno realizara las siguientes técnicas en suelo.

<p>YOKO SHIO GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>Inmovilización "la cruz"</p> 	<p>KUZURE KESA GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>Inmovilización "la guitarra 2"</p> 	<p>KAMI SHIO GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>Inmovilización del "corazón"</p> 	<p>KATA JUJI JIME <input type="checkbox"/></p> 
<p>TATE SHIO GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>Inmovilización "tobogán"</p> 	<p>HON KESA GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>Inmovilización "la guitarra"</p> 	<p>FORMAS DE VOLTEAR (Cuando el compañero esta a 4 patas)</p> 	<p>NAME JUJI JIME <input type="checkbox"/></p> 
<p>KUZURE KAMI SHIO GATAME <input type="checkbox"/></p> <p>(inmovilización "corazón 2")</p> 	<p>FORMAS DE VOLTEAR (uke entre piernas tori)</p> 	<p>KATA GATAME <input type="checkbox"/></p> 	<p>JUJI GATAME <input type="checkbox"/></p> 

NOTA DEL EXAMEN:

APTO

NO APTO